

Scenkommet

Nr 35

Medlemsblad för Sällskapet Pilsnerfilmens vänner
www.pilsnerfilm.se

September 2018



Varmt välkomna till Bestorp för en ny filmhöst!

En lång och varm, för att inte säga het, sommar börjar så smått övergå till höst. Nu kan vi med gott samvete dra oss inomhus och titta på film igen. Men först ska vi naturligtvis äta Bullens korv och dricka pilsner, allt enligt traditionen.

Vi har ingen resa inbokad under hösten, men som ni alla vet kan det när som helst med kort varsel dimpa ner information och inbjudan och då gäller det att hänga på låset.

Kassören meddelar att den nya Dataskyddsförordningen – GDPR – från den 25 maj även gäller oss. Riktlinjer för Pilsnerfilmens vännerns behandling av personuppgifter fastställdes vid styrelsemötet 21 maj och skickas ut per mejl till medlemmar som angivit sin e-postadress. Information finns även på vår hemsida.



– Höstens stjärnor –

FÖR AGENDAN

25 SEPTEMBER

KÄRLEK OCH
KASSABRIST

16 OKTOBER

ANDERSSONSKANS
KALLE

20 NOVEMBER

OMBYTE
AV TÅG



Samtidigt som jag tackar Lennart Angvik för det gedigna arbete han har lagt ner som sekreterare och som redaktör för Scenkommet under alla år vill jag hälsa Birgitta Edelman välkommen som sekreterare i sällskapet samt som debuterande redaktör för Scenkommet. Jag är övertygad om att Birgitta kommer att utföra sina åligganden med den äran. Som konstaterats på sidan 1 i höstens Scenkommet har vi haft en het sommar och kanske höstens filmsäsong också blir het. Vi kommer att uppleva förskingrare, en serie rackartyg och en lite väl sentimental film, tyckte kritikerna, som sedermera valde Ombyte av tåg till årets bästa film 1943.

Vi börjar med "Kärlek och kassabrist" i regi av Gustaf Molander, som även har regisserat Vi som går köksvägen och Kära släkten. Tutta Berntzen debuterade med bravur i Kärlek och kassabrist men hennes egentliga genombrott kom i Vi som går köksvägen. DN (Jerome) skriver: "En rolig intrig och ett bra manuskript. Den litterära fadern är Wilhelm Moberg, vilkens succépjäs "Kassabrist" omarbetats till Kärlek och kassabrist av Gösta Stevens. Historien är utmärkt tillrättalagd för celluloiden. Kamrer Bergers förmenta ohederlighet och direktör Gylléns bluffartade generositet ge upphov till muntra situationer i ett Grönköping som fortfarande har sina aktuella beröringspunkter med svenskt samhällsliv. Den erforderliga portionen spänning får man av att först upplösningen avslöjar den verkliga boven."

Anderssonskans Kalle får väl betraktas som en filmklassiker, StT (Robin Hood): "... en film för stora och små barn". I DN skriver man att "Anderssonskans Kalle" öppnade Palladiums säsong med den äran, det kan först som sist konstateras. Ljudfilmsupplagan av den populära Norlanderboken har en obestridlig schvung och fantasirikedom i fråga om pojkestreck, käringsnatter och burleska typer. Filmen ger ett koncentrat av några Stockholmskvarter som väl alldeles hålla på att försvinna vid detta laget. Nils Hallberg växte upp på Söder i Stockholm och gjorde ett omedelbart genombrott som barnskådespelare när han kom att spela huvudrollen i Anderssonskans Kalle (1934), en roll som han enligt egen utsago lyckades övertala regissören Sigurd Wallén att få.

Höstens sista film blir Ombyte av tåg från 1943 i regi av Hasse Ekman, som också spelar en av huvudrollerna. Här får vi träffa ännu en norsk skådespelare, Sonja Wigert, som i filmen gör sin bästa filminsats som den dödssjuka aktrisen Inga Dahl. Under rubriken "Allvarlig komedi för damerna" skrev Bern i NDA: "Hasse Ekman är inte bara en remarkabel filmbegåvning. Han har också en frisk aptit på nya uppgifter och en ungdomlig entusiasm som räddar honom från att köra fast i gamla hjulspår. (-) Om man vore elak kunde man naturligtvis säga att den är en pignovell projicerad på vita duken, men man har inte lust att vara elak mot en film som är så väl spelad och så osentimental i sin sentimentalitet. Samtidigt är den en hälsosam tankeställare för unga damer som tro sig födda att spela teater".

Göran

Filmkväll 1

Säsongen inleds **tisdag 25 september** med **Kärlek och kassabrist** från 1932. I rollerna ser vi bl.a. Sigurd Wallén, filmdebuterande Tutta Berntzen (jo, hon var med i våras också), Edvin Adolphson och Dagmar Ebbesen.



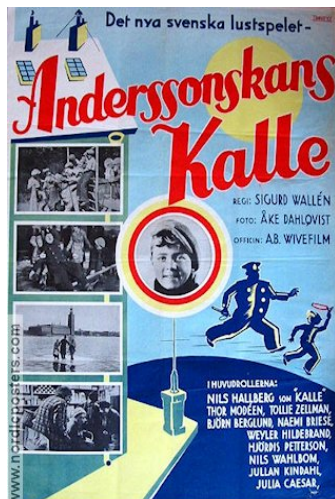
Pressen: SocD: "Kärlek och kassabrist blir väl ingen milstolpe i den svenska filmens historia, det låter sig inte förneka. Det allra bästa var emellertid Tutta Berntzen, som nu filmdebuterade, en liten snitsig och piggögd och mjukt kvinnlig jänta." StT: "Ett hyggligt oförargligt svenskt lustspel, vars ämne inte saknar aktualitet. Låt oss buga oss för vår nya svenska filmstjärna, Tutta Berntzen, som överträffade alla förväntningar". DN:

"En rolig intrig och ett bra manuskript."

Manus: Roman av Wilhelm Moberg, omarbetning av Gösta Stevens
Regi: Gustaf Molander

Anmälan tidigast den 11 september till Ulla Faleij,
tel 070-522 71 28, e-post: ulla@faleij.com

Filmkväll 2



Tisdag 16 oktober visas **Anderssonskans Kalle** från 1934 med bl. a. Thor Modéen, Tollie Zellman och Nils Hallberg, då 13 år, i huvudrollen. Handlingen tilldrar sig på Söder där man vill riva de ursprungliga enkla husen och gårdarna och i stället bygga moderna hyreshus men fru Andersson motstår alla byggmästarens frestelser.

Pressen: Han var Anderssonskans Kalle, skrev Sydsvenskan vid Nils Hallbergs bortgång 2010. StT (Robin Hood): "En film för stora och små barn. Den lille Nils Hallberg är en tjusig pojke och agerar oförfärat bra.

Dahlquists bildfoto är genomgående lyckat – Stockholm och Söder komma fram som i kanske ingen film hittills." Anderssonskans Kalle har filmats två gånger tidigare – som stumfilm.

Manus: Emil Norlander, Regi: Sigurd Wallén

Anmälan tidigast den 2 oktober till Åke Höglind

tel 013-15 92 73, e-post: hoglind@comhem.se

Filmkväll 3



Tisdag 20 november bänkar vi oss framför höstens sista film **Ombyte av tåg** (1943). Förutom Hasse Ekman som även regisserat ser vi bl.a. Sonja Wigert, Georg Rydeberg och Karin Kavli.

Pressen: Kritikerna ansåg filmen först lite väl sentimental men utsåg den senare till årets bästa film. Hasse Ekman fick mycket beröm som regissör, mindre som skådespelare. DN (OR-t) "Glimtar från livet bakom teaterkulisserna och jargongen i Thalias kretsar är presenterade av en som kan miljön". S Almqvist i AT gav Georg Rydebergs rolltolkning det starkaste berömmet och

lovordade även Sonja Wigert i hennes roll.

Manus: Walter Ljungquist, Regi: Hasse Ekman

Anmälan tidigast 6 november till Lennart Angvik

Tel 070-315 25 73 e-post: lennart@angvik.se



Med viss vanda tackade jag, Birgitta Edelman, ja till att efterträda Lennart Angvik. Han önskade en förnygring på posten och förnyelse av Scenkommet. Förnygringen blev ju inte så stor. Likväl ser jag med glädje fram emot att ge mitt bidrag till allas vårt

Scenkommet och andra sekreteraruppgifter i Pilsnerfilmens vänner. Jag var inte med från starten men efter ett reportage i Sveriges radio för ca 20 år sedan blev jag snabbt medlem. Det har jag aldrig ånrat. Tillsammans kan vi kanske uppfylla den avgående redaktörens önskedröm om förnyelse. Du når mig på tfn 013-15 42 88 och

e-post: birgitta.edelman@telia.com.

Tider för filmkvällarna

17⁴⁵Samling i Bestorps Folkets hus

18⁰⁰Bullens korv med tillbehör

19⁰⁰Kvällens film

21⁰⁰Avslutning med kaffe

Priser: För mat + film och kaffe 100:- kr

För enbart film och kaffe 80:- kr

STYRELSE OCH TJÄNSTEMÄN

Ordförande

Göran Winström
Lövsbergsvägen 107
589 37 LINKÖPING
Tel 013-15 61 02
goran.winstrom@telia.com

Kassör

Sven-Åke Brofors
Graneliden 7
589 31 LINKÖPING
Tel 013-15 28 38
sven-ake.brofors@telia.com

Sekreterare o Red.

Birgitta Edelman
Lövsbergsvägen 69
589 37 LINKÖPING
Tel 013-15 42 88
birgitta.edelman@telia.com

Klubbmästare

Ulla Uvebrant
Lövsbergsvägen 107
589 37 LINKÖPING
Tel 013-15 61 02
ulla.uvebrant@telia.com