

Scenkommet

Nr 36

Medlemsblad för Sällskapet Pilsnerfilmens vänner
www.pilsnerfilm.se

Januari 2019



Lite blandad konfekt – drama och fars i Bestorp i vår!

När julpyntet är undanstoppat, julmaten slut och granen slängd är det åter dags att styra kosan mot Eklunda bio för att äta Bullens korb, dricka pilsner och se på film tillsammans med likasinnade.

Våren inleds tisdag 26 februari med sedvanligt **årsmöte**, som vanligt en halvtimme före kvällens film, alltså kl. 18.30. Årsmötesordförande blir vår nye landshövding Carl Fredrik Graf som vänligen åtagit sig uppdraget.

Vi vet inte om det blir någon vinter med snö i år, men vi vet att Pilsnerfilmens vänner firar 20-årsjubileum i år (tanken svindlar) och det tänker vi uppmärksamma i höst. Mer information därom kommer senare.

Har ni önskemål om filmer som inte visats tidigare, repriser eller något annat, är ni välkomna att höra av er till någon i styrelsen.



– Vårens stjärnor –

FÖR AGENDAN

26 FEBRUARI
ÅRSMÖTE
TÅG 56

27 MARS
BLÅJACKOR

23 APRIL
FRAM FÖR
LILLA MÄRTA



Ordförandens ruta

Ett nytt år har vi framför oss och därmed nya filmer på vår kära biograf i Bestorp. Och till hösten har vi ett 20-årsjubileum att se fram emot.

Vi avslutade hösten 2018 med att se *Ombyte av tåg* och vi fortsätter att skena vidare med en film från 1943, nämligen *Tåg 56*. Den visas i samband med årsmötet som äger rum tisdagen den 26 februari. Det är en triangelhistoria i järnvägsmiljö. En kritiker skrev: "Det är framför allt en hederlig och äkta svensk film, den når i sina bästa stunder upp till en dramatisk kraft som man sannerligen inte är bortskämd med - det märktes också i går att den grep tag om publiken." Anders Henriksson har inte bara regisserat filmen utan spelar också en av huvudrollerna.

I mars återser vi en kär gammal bekant – Nils Poppe – i klassikern *Blåjackor* från 1945. Vi såg den senast hösten 2011. Det är ursprungligen en operett av den ungerske kompositören Louis Lajtai och som titeln antyder utspelar sig handlingen till viss del i marin miljö.

Filmen är till 95 procent Nils Poppe. De övriga 5 procenten är Nils Poppe och Annalisa Ericson. Dock får vi inte glömma exempelvis Karl-Arne Holmsten, Tollie Zellman och flera andra kända ansikten som vi får möta. StT (Robin Hood): "Om inte annat så öppnar *Blåjackor* ens ögon på vidaste gavel för vilken lysande artist Nils Poppe är. Även i film. Kanske just i film. Så länge han bara var sprattelgubbe kunde han bli pigg färgklick i biroller, mera skulle ha blivit för mycket. Man tröttnar på sprattel, hur bra det än är. Men i *Blåjackor* möter man en nerlugnad Poppe, sprattelmariionetten har mognat till levande människa och man häpnar vilken personlig, vänlig charm den lille karlen har. (-)"

Vårens visningar avslutas i april med *Fram för lilla Märta* med en lysande Stig Järrel i huvudrollen. Han spelar här en kvinnlig violinist som tillsammans med ett litet damkapell spelar i Stadshotellets trädgårdsservering i Lillköping. Så småningom blir hon genom ett ödets nyck uppsatt på första plats när det blir dags för val av en riksdagskandidat. Ja, hur detta slutar får vi se den 23 april. Filmen fick strålande recensioner. "En så lössläppt, flugig och helt igenom avväpnande svensk fars har tidigare inte skådats. Hade man några betänkligheter när man slog sig ner i Astorias bänkrader flög de strax sin kos och man gav sig helt på nåd och onåd" (T H-n i Ny Dag).

Stig Järrel hade med framgång uppträtt i damkläder i Brandon Thomas' (1856--1914) fars "Charleys tant" på teatern och dessutom firat stora framgångar på revyscenen när han parodierade kvinnliga romanssångerskor. Vid ett samtal med Lorens Marmstedt någon gång i början av 1945, föreslog Hasse Ekman att man skulle förvärva filmrätten till "Charleys tant", något som Marmstedt emellertid inte var särskilt pigg på.

Lorens Marmstedt föreslog i stället att man skulle försöka åstadkomma ett originalmanuskript åt Stig Järrel, där situationerna från "Charleys tant" utnyttjades, men där handlingen förlagts till Sverige i nutid. Hasse Ekman tog sig en funderare på förslaget, och resultatet blev så småningom *Fram för lilla Märta*.

Göran

BIO – ett folknöje förr
BIO i Bestorp – ett folknöje nu!

Filmkväll 1



Tisdag 26 februari är det dags att börja resa, denna gång med **Tåg 56**, en film från 1943 med manus av Bang, musik av Jules Sylvain och i regi av Anders Henriksson som tillsammans med Aino Taube och George Fant innehar de bärande rollerna.

Pressen: AB(Peo): "Det är otvivelaktigt mera sällan man går ifrån en svensk film, så tillfredsställd och rentav imponerad som efter premiären på Tåg 56".

DN (OR-t): "Tåg 56 är en bra svensk film. Kärnan i Tåg 56 håller att ta på. Henrikson är närapå idealisk som maken/lokföraren. Han *spelar* honom inte, han har lyckats ikläda sig hans skepnad. I ännu högre grad är dock filmen Aino Taubes som hustrun. Allt

i hennes framställning är äkta och upplevat..... George Fant är också ovanligt till sin fördel som odågan Lasse. Hugo Björne gör den gamle lokföraren osmyckat och rättfram".

Anmälan tidigast 12 februari till Ulla Faleij, tel 070-522 71 28
e-post ulla@faleij.com

Filmkväll 2



Onsdag 27 mars är det dags för **Blåjackor** från 1945, en efterlängtd repris med Nils Poppe i huvudrollen. Vi ser även Annalisa Ericson, Karl-Arne Holmsten, Tollie Zellman och Gösta Cederlund. Rolf Husberg regisserar.

Pressen: DN (Bang): "Här kan förnöjt antecknas att Sverige äntligen fått en egen operettfilm och kan klara sig många glada veckor utan importerade virvelben i balettstassen och importerad komik i skämtsценerna". StT (Robin Hood): "Om inte annat så öppnar filmen Blåjackor ens ögon på vidaste gavel för vilken lysande artist Nils Poppe är. Annalisa Ericson assisterar, också hon blir allt fullkomligare i

sin art". SvD (Lill): "Nils Poppes oförbränneliga dårhumör firar oavbrutna triumfer och räddar hela filmen..... med sin egen touche av artistiskt clowneri och en uppsyn så obetalbart komisk och barnsligt renhjärtad att man måste ge sig".

Anmälan tidigast 13 mars till Åke Höglind, tel 013-15 92 73
e-post: hoglind@comhem.se

Filmkväll 3



Tisdag 23 april avslutas vårprogrammet med ännu en gammal bekant. Vi ser **Fram för lilla Märta** från 1945, med manus och regi av Hasse Ekman och med Stig Järrel i huvudrollen.

Pressen: En enig kritikerkår slösade med lovorden. MT (Carlo Keil-Möller): "Det hela är dåraktigt, befängt och otroligt men i sin farsartade form oemotståndligt roande". SvD (Lill): "Hasse Ekman har en avväpnande fräck fantasi även i det rent flugiga. Han är inte kvick... men han kan vara skoj-frisk utan alla hämningar". Expressen (Mikael Katz): "Fram för Lilla Märta är Stig Järrels till 95%. Och Stig Järrel är urstyv". Arbetaren (-hn): "Stig

Järrel tog priset... Män utklädda till fruntimmer är oftast inte smakligt, men Järrel klarade sig bra undan alla blindskär".

Anmälan tidigast 9 april till Lennart Angvik, tel 013-15 17 73
e-post: lennart@angvik.se

Medlemsavgiften

Nu är det dags att betala medlemsavgiften för 2019.

Den är oförändrat 65 kronor för enskild medlem
och 100 kronor för par med samma adress.

Kassören emotser tacksamt betalning före siste februari.

Bankgiro 582-8140

Besök gärna vår hemsida www.pilsnerfilm.se

Tider för filmkvällarna:

17⁴⁵ Samling i Bestorps Folkets hus

18⁰⁰ Bullens korv med tillbehör

19⁰⁰ Kvällens film

21⁰⁰ Avslutning med kaffe

Priser: För mat + film och kaffe 100:- kr

För enbart film och kaffe 80:- kr

STYRELSE OCH TJÄNSTEMÄN

Ordförande
Göran Winstrom
Lövsbergsvägen 107
589 37 LINKÖPING
Tel 013-15 61 02
goran.winstrom@telia.com

Kassör
Sven-Åke Brofors
Graneliden 7
589 31 LINKÖPING
Tel 013-15 28 38
sven-ake.brofors@telia.com

Sekreterare o Red.
Birgitta Edelman
Lövsbergsvägen 69
589 37 LINKÖPING
Tel 013-15 42 88
birgitta.edelman@telia.com

Klubbmästare
Ulla Uvebrant
Lövsbergsvägen 107
589 37 LINKÖPING
Tel 013-15 61 02
ulla.uvebrant@telia.com