

Scenkommet

Nr 20

Medlemsblad för Sällskapet Pilsnerfilmens vänner
www.pilsnerfilm.se

Januari 2011



Nytt år – men gamla härliga filmer som vanligt

Visst kan det vara vackert med snö, men det kan väl ändå vara någon måtta på snöandet. Tjugo meter garageuppfart och tjugo meter trottoar kräver sin tribut. Skottandet har varit legio. Lagom när ryggen slutat värka efter en dust med drivorna, kommer nästa dos. Det måste nog bli en snöslunga till nästa vinter.

Men mitt i skottandet har det varit hugnesamt att tänka på att vi snart strålar samman igen och sjunker ner i Eklunda-biografens sköna fåtöljer för att avnjuta några gamla godingar. Vårens program är sammansatt av en knippe härliga femtiotalsfilmer, där rollistorna upptar namn som Isa Quensel, Jarl Kulle, Sickan Carlsson, Åke Söderblom, Hjördis Pettersson, Lars Ekborg, Gaby Stenberg, Holger Löwenadler etc, vilka borgar för att vi går mot en härlig filmvår.

2010 var det 100 år sedan Stig Järrel föddes och det uppmärksammade Svenska Film-institutet med lite festivitas, så den 1 december for vi iväg i två bussar till Stockholm, för att ta del av jubileet. Sfi:s Jan Göransson hälsade oss välkomna och vi fick först en genomgång av det arkivarbete, som bl.a. kommer att ge oss möjligheter att se våra kära gamla filmer på nätet. Som bonus för dagen fick en halvtimmeslång journalfilm från 1933 om Östgöta Correspondenten. Huvudattraktion för dagen var **Fram för lilla Märta**, där Stig Järrel spelade huvudrollen. Fredrik Ohlsson satt med i salongen och gjorde några inledande minneskommentarer om Stig Järrel.

Årsmöte

Liksom förra året slår vi även i år ihop årsmötet med den första filmkvällen den 15 februari. För att hinna med både årsmöte och film startar vi årsmötesförhandlingarna kl 18.30, efter att först ha intagit öl, korv, bröd och ost i vanlig ordning.

FÖR AGENDAN

15 februari

ÅRSMÖTE OCH SÄNGKAMMARTJUVEN

16 mars

DANS PÅ ROSOR

11 april

KOSTERVALEN

Garantens ruta

En vår som doftar 50-tal

Det blir sannerligen ingen dålig början på vårsäsongen i Bestorp. Ni som såg "Fröken April" i höstas vet vad Göran Gentele kunde åstadkomma. Första film i vår blir hans kanske bästa film, "Sängkammartjuven", där han återigen står för både manus och regi. Den här filmen representerade Sverige vid filmfestivalen i Berlin 1960. Premiär var det annars på annandagen i Stockholm 1959.

Spirituell och hög nivå hela tiden som alltid när det gäller Gentele. Och vilka artister här finns! Alla, ja nästan alla, kända namn är med. Gaby Stenberg, Jarl Kulle, Holger Löwenadler, Douglas Håge, Lena Söderblom, Hjärdis Petterson, Lars Ekborg för att nu nämna några. När Gentele regisserade och hade ett bra manus ville många vara med.

Detta blir nog en pangkväll med mycket 50-talsnostalgi!!

I mars får vi se Sickan i en av många komedier där hon regisserades av Schamyl Bauman. Den här fick titeln "Dans på rosor" och året var 1954. De här filmerna är oftast trivsamma och småpyssliga och det här är dessutom en av de bättre. Bauman har den här gången försökt sig på att göra en typ av showfilm efter amerikanskt mönster. Att trivsamheten kommer att sprida sig i salongen förstår Ni om jag nämner vilka som omger Sickan i filmen. Närmast henne finns nämligen Karl-Arne Holmsten och vidare möter vi Olof Winnerstrand, Dagmar Ebbesen och Hjärdis Petterson.

Att det rör sig om show förstår Ni när jag nämner namn som Egon Larsson, Elisaveta och Pia Hammarbäck.

Till den här filmen gjorde Jules Sylvain en hel knippe nya melodier som Ni säkert kommer att känna igen. Om jag sedan säger, att Gösta Rybrant skrev texterna till Sylvains melodier och att William Lind spelar dom, så förstår alla att det är fråga om verkligt genuint 50-tal. På tal om olika epoker så kan Ni ju roa Er med att titta lite extra på Sickan. Hon fick nämligen (1954) kritik för ett alltför vågat dekolletage i den här filmen. Så tyckte man då. Vad tycker vi sextio år senare?

När det så tveklöst lutar mot vår i mitten av april heter vår film "Kostervalsen". Den har inte så mycket med den kända valsen att göra mer än att melodin glider förbi ett par gånger och så att flickan i huvudrollen förstås heter Maja. Det är fart i den här komedien och för detta står främst Åke Söderblom och Yvonne Lombard men Gaby Stenberg och Egon Larsson gör ju knappast det hela sämre.

Det här är en film med många vita segel och härlig västkustnatur allt ackompanjerat av gungande valsmelodier som t.ex. Sune Waldimirs "Vind i seglen".

Ja, nog ligger det mycket av 30-talsstämning över det hela men intrigen andas ändå mest 50-tal. Manuskriptet skrevs faktiskt av Yvonne Lombards make Lennart Hellsing och det är hans första och enda försök i genren.

Det vackra fotot är från trakten av Lilla Hamburgön i Bohuslän och sommaren är av årgång 1957.

Garanten

Filmkväll 1



Kommer ni till vårens första film den 15 februari får ni garanterat en härlig start på pilsnerfilmsåret. Då kommer nämligen Göran Carlsson att köra **Sängkammartjuven** från 1959. Ni kan slå er ner och njuta av ett strålande artisteri av idel kända skådespelare.

För manuskript och regi svarade Göran Gentele, vilket vi, som såg Fröken April, förstår borgar för hög kvalitet.

Äventyret börjar i ett flygplan på väg från Köpenhamn till Stockholm. Madeleine Messing (Gaby Stenberg) råkar hamna intill en sovande man, som visar sig vara en man ur hennes förflutna, författaren Johan Jakob Wenkel (Jarls Kulle). Så spelar några händelser spratt och griper in i ödet. Det blir riktigt roligt.

Douglas Håge, som nådde sådan stor popularitet som Lille Fridolf i Rune Mobergs Serie för både film- och radio, gjorde

här sin sista filmroll efter att ha medverkat i ett hundratal filmer.

Pressen: Stockholmskritikerna var inte helt samstämmiga. Många jämförde med Fröken April och man kom ofta fram till disparata uppfattningar. Men man kan nog säga att StT (Robin Hood) gjorde en bra sammanfattning, när han skrev: "... Sängkammartjuven är säkrare i kompositionen. Jämnare, mognare. Rolig alltigenom. En riktig musikkomedi...."

Anmälan tidigast den 1 februari till Birgitta Höglund, tel.: 013-12 28 92,
e-post: birgitta_hoglund@hotmail.com.

Filmkväll 2

Att livet kan vara himla mysigt ibland får vi bekräftat i vårens andra film, **DANS PÅ ROSOR**, från 1954, som vi tittar på den 16 mars.

Handlingen utspelar sig på och runt Lilla Teatern, där det spelas revy, dock med vissa komplikationer. Revyns prima-donna, Maggie (Inger Juel), får höra nedlåtande kommentarer om sitt spel och vägrar plötsligt spela, men den akuta situationen räddas av Marianne Molin (Sickan Carlsson). Dock uppstår fler komplikationer, men lugn, allt ordnar sig och vi får se en härlig avslutande kyss.

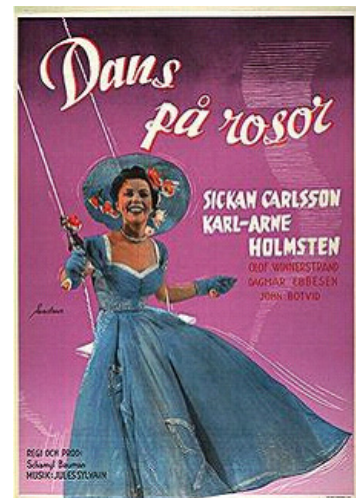
Pressen: Robin Hood i StT var tämligen ensam om att berömma blandningen av baumansk vardagskomedi och hollywoodsk showfilm. Däremot var det en vanlig uppfattning bland kritikerna att Sickan Carlsson utgjorde filmens stora tillgång. CB-n skrev i DN att hon är filmens "enda försonande moment".

SDS(R-z) skrev: "Även om inte handlingen är så förfärligt märkvärdig, så är filmen rolig och värd att ses, ty den är smålustig, mycket oförarglig och inte uppskruvad...."

För regin svarade Schamyl Bauman och för manus Sölve Cederstrand och Schamyl Bauman. Filmen hade urpremiär den 9 augusti 1954 i Stockholm på Royal.

Anmälan tidigast den 2 mars till Sven-Åke Brofors, tel.: 013-15 28 38

e-post: sven-ake.brofors@telia.com.



Filmkväll 3



Så dansar vi in våren den 11 april under ledning av Åke Söderblom och Egon Larsson i den glada **Kostervalsen** från 1958.

Handlingen är en komplicerad historia som snurrar omkring de goda vännerna Kurts och Pelles (Egon Larsson och Åke Söderblom) liv, där en ferieskola för flickor spelar en viktig roll. Ja, det uppstår missuppfattningar och svartsjuka, det ser svart ut och så ändå till sist pussar och kramar och happy end.

Filmen hade urpremiär i den 28 oktober 1957 i Eskilstuna, Helsingborg, Jönköping och Norrköping.

Pressen betonade ofta trivseln, som filmen inger, med bilder av sol, sommar och västkust.

Anmälan tidigast 28 mars till Lars Hakegård, tel.: 013-41042, e-post: larshakegard@yahoo.se

Tider för filmkvällarna och anmälan

Från 17⁴⁵ Samling Från 18⁰⁰ Bullens korv m. tillbehör
19⁰⁰ Kvällens film 21⁰⁰ Avslutning med kaffe

Priser: För mat + film och kaffe 100:- kr (enbart film och kaffe 80:- kr)
Priset har höjts p.g.a. ökade film- och visningsrättskostnader.

Anmälan till filmkvällarna görs tidigast, per telefon eller e-post, det datum och till den anmälningmottagare som står angiven vid respektive film. Säg också till vid anmälan om Du/Ni stannar på **eftersitsens kaffe**, så att vi inte brygger onödigt mycket.

OBS! Din anmälan via e-post gäller inte förrän Du fått en **bekräftelse** från mottagaren.

Vägbeskrivning till Eklunda finns på hemsidan www.pilsnerfilm.se



-at

I Corren kunde vi den 12 januari läsa Hans-Åke Carlssons Hyllning till Pilsnerfilmen.

Se på trevliga svenska filmer från gamla dar
är en passion, som Pilsnerfilmens vänner har
I mysiga Eklunda här ser man på filmrullen
Det dricks även pilsner, äts korv ifrån Bullen

Det är väl härligt med filmer som dessa
Man får njuta och skratta, slipper att stressa
Bara nostalgi tycker kanske de, som inte förstår
Att Pilsnerfilm gör att man bättre mår

För nog är det väl så att vi vet eller hur,
Att det här är riktig, svensk gammal filmkultur
Man bugar och bockar för denna skara
För att ni fin svensk gammal film vill bevara

Ordförande
Allan Hall
Hamngatan 7
587 39 LINKÖPING
Tel 013-583 03
bitte.kjellin1@comhem.se

Kassör
Eva Ribbenhed
Ekholmsvägen 309
582 37 LINKÖPING
Tel 013-15 86 97
eva.ribbenhed@smf-skyt.se

Sekreterare o Red.
Lennart Angvik
Tunngatan 7
587 39 LINKÖPING
Tel 013-15 17 73
lennart@angvik.se
Plusgiro 119 79 68-9

Klubbmästare
Peder Claesson
Råbergagatan 27B
582 54 LINKÖPING
Tel 013-13 29 59
skolhuset@home.se

Vetensk. garant
Lars Nilsson
Tornvägen 11
614 34 SÖDERKÖPING
Tel 0121-143 02
nellen@telia.com