

Scenkommet

Nr 23

Medlemsblad för Sällskapet Pilsnerfilmens vänner
www.pilsnerfilm.se

Augusti 2012



En trivsam höst

Sommaren, som väl inte motsvarade de förväntningar vi hade i våras, går mot sitt slut och tiden för dagsljusets aktiviteter börjar avta. Men då, när TV-programmen inte förmår att förse oss med den riktigt hjärtliga underhållningen, stiger vi in i "vår" biografis välkomnande famn och avnjuter tre härliga och trivsamma filmer. Det blir då först åter igen en "Sickan-film" från sent 50-tal och sedan två 30-talsproduktioner.

Kanske de här filmerna blir bland de sista vi får se med hjälp av Görans filmprojektorer, för snart är allt digitaliserat och filmerna kommer till oss via kabel direkt från Filmhuset i Stockholm.

Vi gör som vanligt en Stockholmsresa också

Åter igen har Svenska Filminstitutet inbjudit oss till en "återblicksdag". Den här gången kommer det att handla om Greta Garbo (1905-1990), och Nils Asther (1897-1981), två av våra tidiga Hollywood-skådespelare.

Buss avgår från Cupolen söndagen den 7 oktober kl 10.00. Lunch serveras i Kaknästornets restaurang kl 14.00 varefter Filminstitutets Jan Göransson tar hand om oss kl 16.00. Kl 17.30 blir det mingel i Filmhusets foajé varefter minnesprogrammet startar. Hur detta ser ut är i skrivande stund inte riktigt klart, men att det kommer att handla om Greta Garbo och hennes filmer är ju självklart. Vi räknar med att som vanligt vara tillbaka i Linköping vid 24-tiden.

Anmälan görs genom att 500 kr per person sätts in på PG 119 79 68-9. **Ange vid anmälan din e-postadress och om du önskar Wallenbergare eller Halstrad lax till lunch.**

FÖR AGENDAN

17 september

7 oktober

17 oktober

7 november

SJUNDE HIMLEN

STOCKHOLMSRESA

PAPPAS POJKE

MILLY, MARIA OCH JAG

Garantens ruta

Sickan, Bullen och danskt gemyt!

Genom rubriken här ovan kan man faktiskt mycket väl sammanfatta höstens program. Börjar vi då med Sickans film så har säkert alla sett den förut men ändå vill alla se om den. Varför? Ja, ingen har väl som Hasse Ekman kunnat beskriva känslan och längtan efter "utland", när bussresa och charter till kontinenten var något nytt. "Sjunde himlen" var och är en stor succé. Den är i många detaljer en träffande beskrivning av 50-talets början och mitt. När en bussresa till Tyskland och Italien var både exotisk och spännande och alla längtade ut. Intrigen är enkel men den innehåller en hel del möjligheter för en utvald samling goda skådespelare att briljera. Förutom Hasse och Sickan ser vi bl.a. Björnstrand som stel major och mannen med den underbara rösten, Gunnar Sjöberg, som katolsk präst. Trivsselfaktorn är betydande filmen igenom.

Låt mig sedan säga att Filminstitutet glatt oss med att släppa loss två 30-talare. "Pappas pojke" är från 1937 och den ser vi i oktober. Erik "Bullen" Berglund spelar huvudrollen i en tysk fars och vid sin sida har han Gull Natorp och Birgit Tengroth. Den här filmen blir emellertid ett festligt tillfälle att känna igen och återknyta bekantskapen med en hel räcka av välbekanta 30-talsstjärnor: Julia Caesar, Erik "Pessimisten" Abrahamsson, Hjärdis Pettersson, Elof Ahrle och Gösta Gustafsson för att bara nämna några.

Det var ganska vanligt på 20- och 30-talen att man använde sig av tyska förlagor både för film- och teatermanus. Handlingen i den här farsen kommer vi nog att finna en aning larvig men ändå kanske intressant som tidsspegel. Den skämtar nämligen runt problemet med s.k. oäkta barn. Det kunde alltså vara ett problem året 1937.

Så kommer nog höstens höjdpunkt i mörka november. Ska jag kalla henne yrväder, solsken eller kvicksilver? En underbar tjej var hon i alla fall den lilla förföriska danskan Marguerite Viby. I den här filmen, "Milly, Maria och jag", riktigt gnistrar det om henne och det är underbart att Sv Filminstitutets arkivgubbar nu släpper ut henne i full frihet till oss. Och som hon sjunger i den här filmen! Alla minns vi väl den gamla "Jag har älskat dej så länge jag kan minnas". Här har hon bakom sig den oslagbare Teddy Petersens orkester så bättre kan det knappast bli. Men inte bara detta, här finns också en sprallig förväxlingshandling med Gösta Cederlund, Maritta Marke, Georg Fant och många flera. Danskt gemyt genomstrålar filmen och lyser upp hela november.

Garanten

Filmkväll 1



Vi startar även den här terminen med en "Sickan-film", nämligen **Sjunde himlen** från 1956, som vi bänkar oss för att se och le åt den 17 september. Som motspelare får vi förutom Hasse Ekman åter se Gunnar Björnstrand.

Filmen ger oss en nostalgisk påminnelse om 10000-kronorsfrågan, fast här är det etershejken Willy Lorens (Hasse Ekman) som är programledare. Men Willy kollapsar och hamnar på S:t Örjans Sjukhus, där dr Lovisa Sundelius (Sickan) tar hand om honom.

Så är karusellen igång och det hela leder fram till en bussresa (ett dåtidens tecken), där kärleken och svartsjukan frodas. Det är Lovisas fästman, Ernst C:son Kruuse, som är svartsjuk. Hur det blir när karusellen stannar får ni komma och se själva.

Pressen: De flesta recensenter ansåg Sjunde himlen vara glad förströelse i all enkelhet, drivet framförd av Sickan Carlsson, Gunnar Björnstrand och Hasse Ekman. Mauritz Edström i Arbetaren var mest svårflirtad och beskrev filmen som ett förstrött vänsterhandsjobb.

AB (Filmson): "Tycker man om Hasse Ekman (och det gör de flesta), beundrar man Sickan Carlsson (och det gör vi alla) och älskar man Rivieran (och det gör jag så in i Södern!) så faller man bara i farstun för Åke Dahlqvists färgfoto, fast man vet att det hade kunnat vara ännu bättre än det är.

För regi och manus svarade Hasse Ekman och för fotot Åke Dahlqvist. Filmen hade sverigepremiär den 11 juni 1956.

Anmälan tidigast den 3 september till Birgitta Höglund, tel.: 013-12 28 92, e-post: birgitta_hoglund@hotmail.com.

Filmkväll 2

Den 17 oktober visar vi så farsen **Pappas pojke** från 1937, med Bullen Berglund och Birgit Tengroth i huvudrollerna.

Det börjar med senap, men övergår snart till att handla om ett utomäktenskapligt barn, som konstigt nog har två fäder. Någon har tydligen lurat någon och hur det hela reds ut, får ni reda på, om ni kommer till Bestorp.

AB (Filmson): "Det är Bullen Berglund, Gull Natorp, Eric Abrahamsson, Gösta Cederlund, Nils Ericson och en rad andra som svara för situationskomiken, som har sina poänger, och Birgit Tengroth och Vera Valdor för den ungdomliga fägringen. Det är roligt att se den sistnämnda i en relativt stor roll... Vems förtjänst det är att Birgit Tengroth sjunger så här bra vågar jag inte yttra mig om men får man hoppas på en fortsättning?..."

För manus och regi svarade Knut Martin.

Filmen hade sverigepremiär den 26 december 1937.



Anmälan tidigast 3 oktober till Sven-Åke Brofors, tel.: 013-15 28 38 e-post: sven-ake.brofors@telia.com

Filmkväll 3



Den 7 november, avslutar vi höstterminen med den verkligt trevliga filmen **Milly, Maria och jag** från 1938.

Historien startar på Karolinska institutet, närmare bestämt Anatomiska Institutionen, där Professor Klintberg håller föreläsning om hjärtat.

Och om hjärtan kan man ju säga att allt handlar, fast inte på den rent anatomiska nivån, vilket ju bland annat framgår av det sångliga inslaget "Jag har älskat dig så länge jag kan minnas".

Pressen

DN (C B-n): "Marguerite Viby är ett litet äventyr. Inte från första stund -- när hon som medicine studerande sitter i föreläsningssalen, antecknar och har hyss för sig, då är hon ännu ganska ointressant, då finns det just inget som skiljer henne från alla de tama svenska

filmflickor vilka sitta och anteckna runt omkring henne.

Men plötsligt dyker hon upp på lokal, på nattlokal, där hon försörjer sig med att iklädd vit frack sjunga spralliga visor. Och strax blir humöret ett annat. Då slår det gnistor om henne, då blir hon en full-i-17-flicka, då sätter hon fart i församlingen."

StT (Robin Hood): "En sådan personlig succés som Marguerite Viby gjorde på Spegeln i går hör till sällsyntheterna. Hon kom i egen hög, förlåt låg person, indragen av Gunnar Skoglund. Hon hör ju till det sötaste och piggaste man kan se, och applåderades vederbörligen av publiken när Skoglund presenterade henne från rampen."

För regin svarade Eric Malmberg, Emanuel Gregers och för manus Torsten Lundqvist.

Filmen hade urpremiär den 23 maj 1938.

Anmälan tidigast den 23 oktober till Lennart Angvik, tel.: 013-15 17 73
e-post: lennart@angvik.se

Tider för filmkvällarna och anmälan

Från 17⁴⁵ Samling Från 18⁰⁰ Bullens korv m. tillbehör
19⁰⁰ Kvällens film 21⁰⁰ Avslutning med kaffe

Anmälan till filmkvällarna görs tidigast, per telefon eller e-post, det datum och till den anmälningsmottagare som står angiven vid respektive film. Säg också till vid anmälan om Du/Ni stannar på **eftersitsens kaffe**, så att vi inte brygger onödigt mycket.

OBS! Din anmälan via e-post gäller inte förrän Du fått en **bekräftelse** från mottagaren.

Vägbeskrivning till Eklunda finns på hemsidan www.pilsnerfilm.se

Ordförande
Göran Winström
Lövsbergsvägen 107
589 37 LINKÖPING
Tel 013-15 61 02
goran.winstrom@telia.com

Kassör
Birgitta Höglund
Bjälbogatan 30
582 47 LINKÖPING
Tel 013-12 28 92
birgitta_hoglund@hotmail.com

Sekreterare o Red.
Lennart Angvik
Tunnngatan 7
587 39 LINKÖPING
Tel 013-15 17 73
lennart@angvik.se

Klubbmästare
Peder Claesson
Råbergagatan 27B
582 54 LINKÖPING
Tel 013-13 29 59
skolhuset@home.se

Vetensk. garant
Lars Nilsson
Tornvägen 11
614 34 SÖDERKÖPING
Tel 0121-143 02
nellen@telia.com

Plusgiro 119 79 68-9