

Scenkommet

Nr 25

Medlemsblad för Sällskapet Pilsnerfilmens vänner
www.pilsnerfilm.se

Augusti 2013



Vi öppnar hösten med pilsnerfilm på Filminstitutet

Nu har det då äntligen blivit dags igen för pilsnerkorv och d:o film. Men starten på höstens filmkalas blir lite annorlunda, för innan vi samlas i Bestorp till den första filmkvällen, tänker vi ta en tripp till Stockholm.

Pilsnerboxen



Att pilsnerfilm är kultur har vi ju insett länge, så det är därför väldigt glädjande att se att denna insikt tydligen är väl spridd. Nu har nämligen Studio S Entertainment och Kungliga biblioteket tagit fasta på detta, vilket resulterat i ett riktigt godispaket; *Den stora pilsnerboxen*, rena önskeboxen för vår förening.

Vi är nu inbjudna till Filmhuset den 5 sept. då boxen presenteras.

Vi är dessutom inbjudna dit den 19-20 oktober då filmarkivet fyller 80 år.

Se mer i bifogade informationsblad och på hemsidan.

Tre repriser

För att tillmötesgå många önskemål innehåller hösten filmprogram tre repriser. Först i raden står *En lektion i kärlek*; en av Ingmar Bergmans härliga 50-talskomedier med Eva Dahlbeck och Gunnar Björnstrand i huvudrollerna. Oktoberfilmen är *Jazzgossen* med Hasse Ekman, som också regisserade filmen. Som terminsavslutning har vi slutligen valt Swedenhielms från 1935 med Hasses pappa Gösta Ekman i huvudrollen.

FÖR AGENDAN

5 september	16 september	15 oktober	19-20 oktober	19 november
STOCKHOLM	EN LEKTION I KÄRLEK	JAZZGOSSEN	STOCKHOLM	SWEDENHIELMS

Garantens ruta

Önskereprisernas höst

Vi gjorde en gång en enkät för att få veta vilka filmer våra medlemmar och publik helst ville se ännu en gång. Nu fullföljer vi detta genom att i höst visa de av Er mest önskade för att inte säga "älskade". Resultatet blev en 30-talare och två filmer från 50-talet vilket i och för sig är ganska intressant. Nog om detta, nu till filmerna.

Den mest önskade reprisen kommer inte först, det är "Swedenhielms" och den ser vi i november. Nej, först ut är Ingmar Bergmans komedi "En lektion i kärlek". Den filmen är en av mina egna absoluta favoriter så nu tror alla att jag "fifflar" fram den i reprisluset, men så är det faktiskt inte. Det gläder mig att så många av Er njutit av den och önskat se den igen. Den är djup, den är rolig. Den har också ett budskap. Vilket får Ni finna själva men det är nog få som, komna till mogen ålder, inte känner igen sig i flera av filmens situationer.

Bergman behöver nästan inte regissera det oslagbara paret Eva Dahlbeck och Gunnar Björnstrand. De är nästan det äkta paret utan att stiga in i några roller. Lägg därtill att Olof Winnerstrand får förklara livets gåta för barnbarnet som på ett förtjusande sätt spelas av Harriet Andersson. En mera typisk tonåring än vad Harriet här visar upp kan jag knappast tänka mig. Ja, detta är för mig när filmkonsten är som bäst. Bergman lyckas både le och vara allvarsam och alla bär vi med oss något när vi rest oss upp ur bänken.

Jag tycker vi ska tacka Hasse Ekman för att han gjorde filmen "Jazzgossen". Han om någon var nog mannen att skriva nöjeshistorien mellan 1920 och 1945 ungefär. Det här kan kallas en revyfilm eller varför inte en collagefilm men den innehåller också en riktig handling, en röd tråd och blir på så sätt också en "vanlig" film.

Hasse står för manus, spelar huvudrollen och regisserar dessutom. Maj-Britt Nilsson har en stor roll, liksom Elof Ahrle. Många fina revynummer finns med och Sigge Fürst gestaltar på ett utmärkt sätt Ernst Rolf. Karl Gerhard spelar med bravur sig själv. Den stora behållningen är nog framför allt de fina kavalkadnumren och några mycket intressanta kortfilmer. Med denna nostalgitripp förnöjer vi oss i oktober.

I november kommer det av så många innerligt önskade återseendet av Gösta Ekman (den store) i "Swedenhielms" från 1935. Bredvid Ekman får vi möta Karin Swanström som hans hushållerska Marta Boman. Mycket intressant är också att se en ung Ingrid Bergman. En del recensenter tyckte hon blivit för hårt regisserad av Gustaf Molander och därför gjorde ett opersonligt intryck. Intressant att se vad vi tycker idag om hennes prestation som "införlovad" i den originella familjen Swedenhielms. Inte heller alla tyckte om Tutta Rolf som dottern Julia. Många menade att hon inte var någon äkta Swedenhielmare. I alla händelser blev filmen en stor publik framgång. Flera kända namn i stora roller var Sigurd Wallén och Håkan Westergren.

Hjalmar Bergman har fått mycket beröm för sin mest älskade komedi men då kanske det kan vara av visst intresse att det faktiskt var hustrun Stina Bergman som skrev filmmanuset till 1935 års filmsuccé.

Garanten

Filmkväll 1



Vi startar höstens filmprogram den 16 september med den härliga **En lektion i kärlek** från 1954 i regi av Ingmar Bergman.

I mångt och mycket är detta en förelöpare till Sommarnattens leende med många roliga scener och kvicka men något cyniska repliker från i synnerhet Björnstrand och Dahlbeck.

Se den, den ger även den erfarna en bra lektion – i kärlek!

Pressen: Robin Hood i StT kallade *En lektion i kärlek* en förtjusande film, och majoriteten kritiker hade snarlika uppfattningar.

DN (C B-n): "Ingmar Bergmans debut som filmatisk komediförfattare -- en lysande debut! Vad han åstadkommit med sin lektion i kärlek är helt enkelt en

utomordentlig lektion i hur en svensk filmkomedi ska tillredas. Utan att ett ögonblick snegla åt slentrianen gör han obarmhärtigt rent hus med allt det som brukar 'gå hem' i svensk film sådan den tar sig ut när den ska försöka vara glad: standardtyperna, de patenterade skämten, vitsarna och klichéerna."

Filmen hade premiär den 4 oktober 1954.

Anmälan tidigast den 2 september till Åke Höglind, tel.: 013-15 92 73
e-post: hoglund@comhem.se

Filmkväll 2

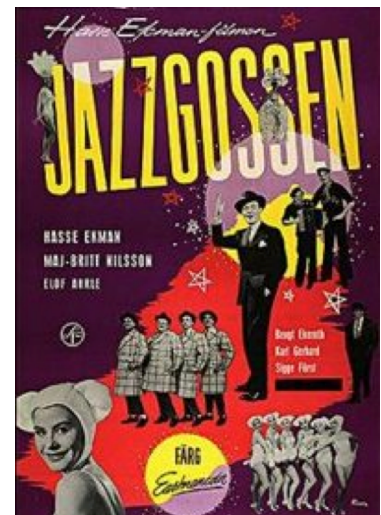
Den 15 oktober blir det revy, då **Jazzgossen** med och av Hasse Ekman från 1958, gör entré.

Rikemanssonen Teddy Anker står på revyscenen och öppnar Stockholms första nattklubb "Blue Heaven" med hjälp av korvgubben Mille. Han gifter sig med revy-primadonnan Karin och producerar en storslagen revy med tidens stora stjärnor: Ernst Rolf, Karl Gerhard och Zarah Leander. Sedan har han otur i både kärlek och affärer men finner nytt hopp när han åter träffar Karin under beredskapstiden.

Pressen: Expr (Staffan Tjerneld): "Man kan ha ganska roligt på Hasse Ekmans 20-talsfilm om man inte betraktar den som en vanlig, sammanhängande spelfilm. Den sönderfaller nämligen i många olika delar....

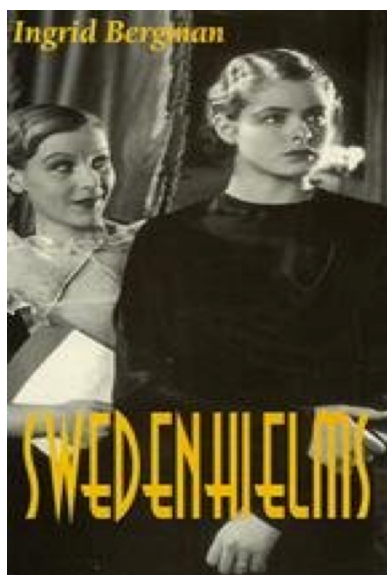
En ypperlig inlagd kortfilm om 20-talet, som innehåller mer atmosfär än alla de dyrbara uppbyggnaderna tillsammans.

Filmen hade premiär den 6 oktober 1958.



Anmälan tidigast 1 oktober till Sven-Åke Brofors, tel.: 013-15 28 38
e-post: sven-ake.brofors@telia.com

Filmkväll 3



Höstprogrammet avslutar vi den 19 november med **Swedenhielms** från 1935.

Hemma hos professor Rolf Swedenhielm leder hushållerskan Marta Boman den stora rengöringen med två hjälpgummor. Marta är syster till Swedenhielms framlidna hustru. Vi träffar Rolf jr bläddrande i en morgontidning för att se om fadern har någon chans att få årets Nobelpris i fysik, men han ser ingenting som skulle tyda på detta. De tre syskonen, Rolf, Bo och Julia, hoppas mycket på detta för familjen har skulder som måste betalas.

Så ser orosmolnet ut när det börjar.

I huvudrollerna ser vi Gösta Ekman dä, Björn Berglund, Tutta Rolf, Håkan Westergren, Sigurd Wallén och Ingrid Berman.

Pressen: SvD (EWO): "Svensk filmindustri och Gustaf Molander firade på måndagen en verklig triumf. Med filmen Swedenhielms har svensk filmproduktion för första gången på många år icke blott internationell standard, utan till och med hög internationell standard. När man sätter Swedenhielms åtskilligt över den för övrigt utmärkta Ungkarlspappan, är anledningen icke svår att finna: man har haft ett verkligt litterärt manuskript att arbeta med.

För regin svarade som sagt Gustaf Molander och för manus författaren Hjalmar Bergmans fru Stina.

Filmen hade urpremiär den 25 mars 1935.

Anmälan tidigast den 5 november till Birgitta Höglund, tel.: 013-12 28 92, e-post: birgitta_hoglund@hotmail.com.

Tider för filmkvällarna och anmälan

Från 17⁴⁵ Samling Från 18⁰⁰ Bullens korv m. tillbehör
19⁰⁰ Kvällens film 21⁰⁰ Avslutning med kaffe

Anmälan till filmkvällarna görs tidigast, per telefon eller e-post, det datum och till den anmälningsmottagare som står angiven vid respektive film. Säg också till vid anmälan om Du/Ni stannar på **eftersitsens kaffe**, så att vi inte brygger onödigt mycket.

OBS! Din anmälan via e-post gäller inte förrän Du fått en **bekräftelse** från mottagaren.

Vägbeskrivning till Eklunda finns på hemsidan www.pilsnerfilm.se

Ordförande
Göran Winström
Lövsbergsvägen 107
589 37 LINKÖPING
Tel 013-15 61 02
goran.winstrom@telia.com

Kassör
Birgitta Höglund
Bjälbogatan 30
582 47 LINKÖPING
Tel 013-12 28 92
birgitta_hoglund@hotmail.com

Sekreterare o Red.
Lennart Angvik
Tunngatan 7
587 39 LINKÖPING
Tel 013-15 17 73
lennart@angvik.se

Klubbmästare
Ulla Uvebrant
Lövsbergsvägen 107
589 37 LINKÖPING
Tel 013-15 61 02
ulla.uvebrant@telia.com

Vetensk. garant
Lars Nilsson
Tornvägen 11
614 34 SÖDERKÖPING
Tel 0121-143 02
nellen@telia.com