

Scenkommet

Nr 26

Medlemsblad för Sällskapet Pilsnerfilmens vänner
www.pilsnerfilm.se

Januari 2014



Årsmöte med Carina

Första mötet för året blir den 25 februari kl 18³⁰ (Obs tiden), då vi kommer samman i Eklunda bio i Bestorp. Då inleder vi med årsmöte och sedan ser vi vårens första film, *O, en sån natt*. Men vi som är lite sugna kommer som vanligt i god tid före huvudprogrammet och ägnar vår frugala korvsupé full uppmärksamhet.



På bilden här intill sitter Correns krönikör Carina Glenning så glad på sin barstol och under vårt årsmöte kommer hon att sitta på ordförandestolen. Det borgar för att det blir ett riktigt mysigt möte.

Eftersom hon enligt egen utsago många gånger tittat på pilsnerfilm på TV, så passar hon ju väldigt bra in i vårt sällskap.

Till hugsvalse för dem som deppar för att Sveriges lag inte tog sig ända fram i fotbolls-VM har vi i april en tröstnapp i form av filmen *Pettersson – Sverige*. Men man behöver inte vara fotbollsfantast för att glädjas åt den matchen, det räcker om man gillar Thor Modéen. Mer fakta och recensioner om vårens filmer serverar Garanten Lars som vanligt i sin trevliga ruta på nästa sida.

Vi åker till Norge

Den 4 – 6 april ska vi ut och åka igen och den här gången bär det iväg till Oslo, där vi bl.a. ska besöka Norsk Filminstitut. Häng med! Resan med hotellrum kostar 2000 kr. Mer om detta står i bifogade info-blad och på hemsidan.

Medlemsavgiften

Medlemsavgiften har vi ju genom åren lyckats hålla på en riktigt låg och behaglig nivå; nämligen 50 kronor för enskild medlem och 75 kronor för par, som bor på samma adress, och vi fortsätter med det även i år.

Peder har städat i medlemsmatrikeln, vilket innebär att ganska många, som av en eller annan anledning inte har betalat senaste året, har strukits. För att slippa gå detta bistra öde tillmötes är det ju bäst att ordna en inbetalning redan nu.

FÖR AGENDAN

25 februari

26 mars

15 april

ÅRSMÖTE + O, EN SÅN NATT

SOMMARNATTENS LEENDE

PETTERSSON-SVERIGE

Garantens ruta

Trettiotalet inramar den odödliga sommarnatten!

Det är kanske litet synd att vi de senaste säsongerna djupt och länge botaniserat i, det visserligen alldeles utmärkta, 50-talet, så att vi nästan glömt att det också fanns och finns ett helt underbart 30-tal att hämta filmer ur. Men nu kommer två godbitar från den tiden: "O, en sån natt" inleder i februari och i april ser vi "Pettersson Sverige".

Vår förening heter Pilsnerfilmens Vänner och håller vid första filmvisningen samtidigt sitt årsmöte. Kan man då tänka sig något lämpligare än att vi, genom filmen "O, en sån natt", får besök av såväl pilsnerfilmernas kung, Thor Modéen, som dessa filmers absoluta drottning, Julia Caesar. I sanning inget dåligt besök. Båda dessa suveräner är med i filmen och har dessutom huvudroller. Filmen är en mycket önskad repris. Många kända ansikten dyker upp vid sidan av Thor och Julia. Deras döttrar, i filmen, spelas av Sickan Carlsson och Birgit Tengroth och den som har regisserat är ingen mindre än Anders Henriksson som också spelar med. Låt mig i det sammanhanget få säga att han var en alldeles utmärkt komiker som oftast förekom i allvarliga sammanhang. I den här filmen står han för några av de roligaste scenerna. Det hela spelades in 1937 just precis efter den stora nedsablingen eller ska vi säga avrättningen av svensk film vid den s.k. Konserthusdebatten i februari det året. Bara detta gör den filmhistoriskt intressant.

I mars ser vi så en verklig klassiker "Sommarnattens leende". Bergmans mästerverk och en av hans få komedier. Tänk att man aldrig tröttnar på denna egentligen ganska förutsägbara bagatell! Men det gör man inte. I stället blir den i detaljerna nästan mera förtjusande för varje gång man ser den. Bergmans manus är naturligtvis i sin enkelhet djupt mänskligt och därmed intressant, men det skulle inte förmå att trollbinda oss så till den grad om inte aktörerna vore så enastående bra. Regissören har hittat de rätta för varje roll och fått dem att prestera sitt absoluta maximum. Kulle, Dahlbeck och Björnstrand har alla fått roller som verkar vara skrivna för dem och detsamma kan nog sägas om de båda grevinnorna Naima Wifstrand och Margit Carlqvist, den första gammal och erfaren, den andra ung och förförisk. Kvalitet genom hela filmen gör att mycket bättre underhållning via filmmediet kan man nog inte få.

Får jag fråga om Ni kan tänka Er Thor Modéen som fotbollsspelare? Jag kan det inte. Kanske inte ens som före detta. Men i "Pettersson Sverige" har han rollen som gammal centerforward och s.k. "danskdödare". Senare i livet har han dock blivit kriminalkonstapel och stor bovjägare. Det hela är en ganska enkel kriminalhistoria som Thor klarar upp men den ger oss möjlighet att åter få se några av det tidiga 30-talets stora stjärnor och sådana som då, 1934, skulle bli ännu större. Thors hustru spelas exempelvis av Hjördis Pettersson som så här tidigt ännu inte var något stort namn. Det var däremot Tollie Zellman och Elof Ahrle som vi också får återse. Hugo Björne och Sigurd Wallén såg man ofta i filmer vid mitten av 30-talet.

Miljöbilder som är intressanta finns det gott om. Som ett kuriosum kan nämnas att de flesta fotbollsbilderna är från Stadion i Stockholm och tagna vid en landskamp mot Lettland 1934.

Den här filmen är inte en repris och nog får det väl vara nog med repriser nu på ett par säsonger. Eller hur?

Garanten

Filmkväll 1



Den 25 februari startar Göran filmprojektorn och visar **O, en så'n natt** från 1937, en riktigt tilltrasslad historia, där missförstånd med bl.a. jätteköp av melass ingår.

Sickan Carlsson, Birgit Tengroth, Thor Modéen och Åke Söderblom tillsammans med Julia Caesar, Elof Ahrle och Bullen Berglund är några av dem som håller (o)ordning på historien

Pressen: StT (Robin Hood): "O, en så'n natt går i Halvans tecken. Inte halva med litet h - det dricks visserligen en del, men bara i en scen (och där en hel del. En rappt talad och regisserad scen förresten!) Jag menar Halvan med stort H. Helans celebra motspelare tycks ha varit mönstret vid detta försök till en verklig fars, särskilt Halvans karakteristiska sätt att gråta. ...

Anders Henrikson har här försökt sig på fars i ordets riktiga bemärkelse. En så'n där fars där man springer

ut och in i dörrar, och alla förväxlas med alla. Henrikson lyckas bäst själv - som skådespelare. Hans lilla scen som gäspande apoteksbiträde är en fullträff. ..."

För regi svarade Anders Henriksson, för manus W Hildebrand och T Lundqvist
Filmen hade premiär den 30 augusti 1937.

Anmälan tidigast den 11 februari till Birgitta Höglund, tel.: 013-12 28 92,
e-post: birgitta_hoglund@hotmail.com.

Filmkväll 2

Längtan efter sommaren blir nog ännu starkare när vi den 26 mars tittar på **Sommarnattens leende** från 1955, där Eva Dahlbeck och Gunnar Björnstrand har huvudrollerna.

En oförglömlig scen är här när Fredrik (Björnstrand) spelar rysk roulett mot Henrik (Björn Bjelfvenstam).

Pressen: Nils Beyer i MT utnämnde Sommarattens leende till en av de bästa svenska filmerna någonsin. Och ytterligare sju kritiker (av totalt tio inventerade) var ungefär lika förbehållsfritt berömmade.

Arbetaren (Mauritz Edström): "...En så fint genomarbetad och i så många detaljer uppfinningsrik och välberättad film har Ingmar Bergman knappast lämnat ifrån sig tidigare ... filmen är märklig med sin utsökta dialog, som man första gången knappast helt hinner med, sin säkra stil, sin spelglädje, kontrastriktighet och sitt mångsidiga artisteri."

Regi och manus stod Ingmar Bergman för.

Filmen hade premiär den 26 december 1955.



Anmälan tidigast 12 mars till Göran Winström, tel.: 013-15 61 02
e-post: goran.winstrom@telia.com

Filmkväll 3



Den 15 april, när våren börjar visa framfötterna, bänkar vi oss i för att se **Pettersson - Sverige** från 1934, en glad liten bagatell där liberon Thor Modéen tillsammans med Hjördis Pettersson, Tollie Zellman, Sigurd Wallén, Åke Jensen, Inga-Bodil Vetterlund, Elof Ahrle, Emy Hagman och Hugo Björne svarar för passningsspelet.

Det börjar med kassaskåppsprängning varför detektivchefen Pettersson, för tjugo år sedan berömd fotbollsspelare, tillkallas. Småningom hamnar vi i pensionatet Sommarfröjd i skärgården, där det händer en hel del innan Pettersson dras in i fotbollsvärlden igen.

Pressen: SvD (Eveo): "I somras gick på Vanadislundens friluftsteater en pjäs av Oscar Rydqvist: 'Pettersson-Sverige'. Den passade precis

därupe på den idylliska klippscenen. Den utmärktes av det där trevliga stockholmska småborgarlynnnet, som visst numera mest dröjer sig kvar endast i friluftsteater och på film, och den var därtill så där lagom sommarsentimental med återfunna gamla älskande och unga barn. ..."

Kuriosum: Den 7 mars 1935 dömdes Thor Modéen, och kollegan John Wilhelm Hagberg, till 75 kronor i böter enligt paragraf 13 i Ordningsstadgan, för att han varit för rolig i samband med en matiné på juldagen i Sportpalatset i Stockholm. Han skall bland annat ha burit en alldeles för rolig hatt.

Regi: Sigurd Wallén. Manus: Torsten Flodén och Oscar Rydqvist.

Filmen hade urpremiär den 19 november 1934.

Anmälan tidigast den 1 april till Åke Höglind, tel.: 013-15 92 73
e-post: hoglind@comhem.se

Tider för filmkvällarna och anmälan

Från 17⁴⁵ Samling Från 18⁰⁰
19⁰⁰ Kvällens film 21⁰⁰

Bullens korv m. tillbehör
Avslutning med kaffe

Anmälan till filmkvällarna görs per telefon eller e-post tidigast det datum och till den anmälningsmottagare som står angiven vid respektive film. Säg också till vid anmälan om Du/Ni stannar på **eftersittens kaffe**, så att vi inte brygger onödigt mycket.

OBS! Din anmälan via e-post gäller inte förrän Du fått en **bekräftelse** från mottagaren.

Vägbeskrivning till Eklunda finns på hemsidan www.pilsnerfilm.se

Ordförande
Göran Winström
Lövsbergsvägen 107
589 37 LINKÖPING
Tel 013-15 61 02
goran.winstrom@telia.com

Kassör
Birgitta Höglund
Bjälbogatan 30
582 47 LINKÖPING
Tel 013-12 28 92
birgitta_hoglund@hotmail.com

Sekreterare o Red.
Lennart Angvik
Tunngatan 7
587 39 LINKÖPING
Tel 013-15 17 73
lennart@angvik.se

Klubbmästare
Ulla Ulvebrant
Lövsbergsvägen 107
589 37 LINKÖPING
Tel 013-15 61 02
ulla.ulvebrant@telia.com

Vetensk. garant
Lars Nilsson
Tornvägen 11
614 34 SÖDERKÖPING
Tel 0121-143 02
nellen@telia.com