

Scenkommet

Nr 27

Medlemsblad för Sällskapet Pilsnerfilmens vänner
www.pilsnerfilm.se

September 2014



Vi firar med pilsnerfilmen i fokus



Åren rullar på. Det har redan gått fem år sedan vi firade vår 10-åriga cineasttillvaro i pilsnernas tecken och vi ska inte låta ett sådant datum få passera oförmärkt utan att se till att det uppmärksammas på bästa sätt. Så fram med kalendern och skriv upp den 8 november, för då firar vi vårt

Femtonårsjubileum i Nationernas Hus

16⁰⁰ samlas vi i Nationernas Hus för lite mingel och lite ”brus” i glaset innan vi drar oss in i biografen där vi än en gång får avnjuta kulturfilmerna *Pensionat Paradiset*.

c:a 18 Fyllda av filmens andliga spis styr vi stegen mot Scholanders sal, där vi serveras en jubileumssupé – med pilsner, dock utan pilsnerkorv. (Vin till dem som så önska mot ett litet tillägg.)

Så vidtar kvällens happening för vars innehåll vi endast har ett begränsat personligt ansvar – men det blir bra.

Anmälan till jubileumsfesten gör du genom att senast den 1 november sätta in 300:- kronor/person på vårt PlusGiro 119 79 68-9, skriv ”Jubileet” under meddelande.

FÖR AGENDAN

16 september

ENSJÖMAN GÅR ILAND

13 oktober

FRÖKEN BLIR PIGA

8 november

JUBILEUM!

18 november

KARL FREDRIK REGERAR

Garantens ruta

Tre 30-talare

Det gläder mej, och förhoppningsvis också Er, att vi fokuserar på 1930-talet den här hösten. 30-talet är ju speciellt när det gäller svensk film. Ljudfilmen var ny. Det innebar att ett språkproblem uppstod. Utländska filmer fick lov att textas. Läsastigheten hos gemene man var inte tillräcklig för att hinna med textremsan. Det gav den svenska filmen en favör. Produktionen rusade i höjden. Manuskvaliteten blev nog lidande men spelglädjen hos de medverkande var och är förmodligen oslagbar. Vi får stå ut med svaga manus men smittas av en enastående glädje som artisterna ger ifrån sig. Film var något som diskuterades av både Medel-Svensson och kultureliten och Pilsnerfilmen föddes.

Vi börjar i september med "En sjöman går i land" från -37. Adolf Jahr är filmens hjälte och han får använda nävarna flitigt för att försvara det rätta och även det sköna. Det sist nämnda representeras främst av Birgit Rosengren, kanske mest känd som Elof Ahrles hustru. Sigge Fürst är en annan av sjömännen i filmen och han får här spela en skum och opålitlig figur som han ofta fick göra, främst i början på sin karriär. Långt ifrån den fryntlige Fürst vi senare såg i "Frukostklubben" och i en del barnprogram i TV.

Man har inte sparat på krutet när det gäller rollistan. Åke Söderblom var redan 1937 en stjärna och Calle Barklind också. Båda hittar vi i intressanta roller. Gösta Cederlund har nog en önskeroll som generalkonsul och rederichef.

Äntligen, säger jag, får vi se Marianne Löfgren i en huvudroll. Denna fina artist, en av mina stora favoriter som Ni förstår, får verkligen "komma loss" i vår oktoberfilm. Många friar till henne i den här filmen och det är kanske synd att hon faller för den något bedagade Ernst Eklund. Han spelar sin roll bra men passar bättre som far till henne tycker undertecknad. Men här finns många andra intressanta medverkande. Vad sägs om Hjördis Pettersson som ragata. Det fick hon ofta vara men här slår hon nog alla rekord i fråga om satkäringstyp.

Carin Swensson, Ni vet hon som först lanserade "Titta blott på min figur", är däremot urtypen för en gullig och hederlig piga. Holger Löwenadler får vi se som en något robust och till slut försmådd friare. Ett slöseri med den fine karaktärsskådespelaren.

När hösten kommit på allvar, den 18 november, heter filmen "Karl-Fredrik regerar" och den som regerar är ingen mindre än Sigurd Wallén. Filmen är starkt politiskt färgad men speglar ändå på ett intressant, fastän något "svart-vitt", sätt, klassmotsättningar under 30-talet. Som i många av den här tidens manus är alla karaktärer antingen onda eller goda. Några av de "onda" går att omvända och hamnar så på den "goda" sidan. Om man undantar dessa sagomässiga ingrepp i verkligheten så är handlingen med sin beskrivning av 30-talet långt ifrån ointressant, även om den är både naivistisk och starkt generaliserande. Vissa skildringar känns igen från flera av arbetarförfattarna, bl a Ivar Lo-Johansson. För Sigurd Wallén är detta en paradroll. Han är magnifik. Jag tror han längtade till den här rollen efter alla roliga och knarriga gubbar. Pauline Brunius gör en stolt majorska med bravur och Hugo Björne är hennes man och storgodsägare. Dagmar Ebbesen är hushållerska på godset men inte alls så dominerande som man är van vid. Wallén, liksom Edvard Persson, omger sig inte gärna med konkurrenter som har stjärnstatus, därför är flertalet av de övriga i rollistan okända namn.

Filmkväll 1



Vi startar jubileumshösten den 16 september med en riktigt frejdig historia – **En sjöman går i land** – från 1937 med Adolf Jahr i huvudrollen.

Pressen: NDA (Axon): "Så många knockoutslag ha aldrig tidigare utdelats i någon svensk film som i En sjöman går i land – och sköne Adolf själv torde efter avslutad inspelning ha varit tämligen öm i nävarna."

DN (Jerome): "Adolf Jahrs styrman är en trevlig och äktsvensk typ, ingen charmör, ehuru åtrådd av allt kjoltyg. Han har ytterligare dämpat ned sitt spelsätt. Man kunde ha önskat sig litet hurtigare tag och friskare humör även mellan slagsmålen. På Birgit Rosengrens oskuld och bovarnas skurkaktighet behöver man ej ta fel – det ena är lika blont som det andra är nattsvart."

För regi svarade Ragnar Arvedson, för manus Börje Larsson och Ragnar Arvedson. Filmen hade premiär den 15 november 1937.

OBS! Vid detta möte kommer också ett fyllnadsval av Sven-Åke Brofors till styrelsen att hållas.

Anmälan tidigast den 2 september till Åke Höglind, tel.: 013-15 92 73, e-post: hoglind@comhem.se

Filmkväll 2

En film med lite dramatik och mycket romantik får vi se den 13 oktober, då vi visar **Fröken blir piga** från 1936 med Marianne Löfgren och Ernst Eklund i huvudrollerna sekonderade av bl.a. Carin Swensson, Hugo Björne, Hjördis Petterson och Holger Löwenadler.

Pressen: NDA (Attis): "Det blev en hel rad vackra svenska sommarbilder med månsken och vågskvalp, dragspelsmusik och björkhagar, likaledes en rad humoristiska repliker och komiska situationer och – så blev det Carin Svensson. Svensk film – och teater har i henne fått en verkligt framstående komisk kraft."

GHT (Candide): "För Marianne Löfgrens skull överser man med det utgångna temat. Det är märkvärdigt att denna skådespelerska lämnats så obeaktad av de svenska filmherrarna. Hon har personlighet, intelligens, egenart och dessutom ett ovanligt fotografiskt ljushyllt ansikte."

Regi och manus: Ivar Johansson. Filmen hade premiär den 2 november 1936.

Anmälan tidigast den 29 september till Ulla Faleij, tel.: 013-15 77 70 e-post: ulla@faleij.com



Filmkväll 3



Karl-Fredrik regerar från 1936 avslutar höst-sejouren den 18 november. En film som speglar mycket av klassklyftorna vid den här tiden.

Sigurd Wallén, Dagmar Ebbesen, Gull-Maj Norin, Björn Berglund och Hugo Björne hade huvudrollerna.

Pressen: DN (Jerome): "Någon gång kan det visserligen bli för mycket av politik och samhälle, men detta beror möjligen på att de bägge författarna – riksdagsman John Sandén och hr Edgren själv – så markant eftersträvat – och också lyckats – att inte bli ensidiga och partiska. De ger slängar åt både höger och vänster och erkännanden med för resten. Det sägs många bra och träffande saker i filmen, och när den slutar med det försoningstecken som ligger i satsen 'att man är aldrig så långt ifrån varandra att man inte kan räcka varandra handen -

– om man vill!' så måste man säga att det blev en komedi med det rätta, lyckliga slutet. Och detta till på köpet kryddat av en liten tår i ögonvrån i det ögonblick då den stolta majorskan och Karl Fredrik lät orden bli handling."

Ny Dag (Teddy): "Bland premiärpubliken befann sig Per Albin Hansson samt Per Edvin Sköld, vilka kraftigt applåderade. Storgodsägare och arbetsköpare kommer nog också att applådera filmen.

Regi: Gustaf Edgren. Manus: Oscar Rydqvist.

Filmen hade urpremiär den 3 mars 1934.

Anmälan tidigast 4 november till Göran Winström, tel.: 013-15 61 02
e-post: goran.winstrom@telia.com

VIKTIGT – Skicka oss e-postadressen och mobilnumret – VIKTIGT

Sällskapet har införskaffat ett nytt, effektivt bokföringsprogram, som inte bara håller koll på våra ekonomiska transaktioner, utan det kan också effektivisera vår kommunikation med medlemmarna. Vi ber därför nu alla medlemmar att skicka in sina e-postadresser och mobilnummer, så att vi så snart som möjligt kan börja utnyttja den finessen.

Skicka informationen till Sven-Åke Brofors, e-post: sven-ake.brofors@telia.com

Vägbeskrivning till Eklunda finns på hemsidan www.pilsnerfilm.se

Ordförande
Göran Winström
Lövsbergsvägen 107
589 37 LINKÖPING
Tel 013-15 61 02
goran.winstrom@telia.com

Kassör
Birgitta Höglund
Bjälbogatan 30
582 47 LINKÖPING
Tel 013-12 28 92
birgitta_hoglund@hotmail.com

Sekreterare o Red.
Lennart Angvik
Tunnegatan 7
587 39 LINKÖPING
Tel 013-15 17 73
lennart@angvik.se

Klubbmästare
Ulla Uvebrant
Lövsbergsvägen 107
589 37 LINKÖPING
Tel 013-15 61 02
ulla.uvebrant@telia.com

Vetensk. garant
Lars Nilsson
Tornvägen 11
614 34 SÖDERKÖPING
Tel 0121-143 02
nellen@telia.com