

Scenkommet

Nr 28

Medlemsblad för Sällskapet Pilsnerfilmens vänner
www.pilsnerfilm.se

Januari 2015



Vi vänder kylaren mot Bestorp

Tjugondag Knut har passerat och med den all julmaten. Kanske dags för lite frugalare kost som exempelvis pilsnerkorv och sådan serveras den 10 februari, då vi drar igång igen med våra trevliga aktiviteter i Bestorp och som vanligt börjar vi året med

Årsmöte

Vår vana trogen försöker vi enrollera en intressant person villig att leda vårt årsmöte, men vem det blir i år är i skrivandets stund inte riktigt klart, så ni får titta in på hemsidan ibland för att stilla er nyfikenhet. För att hinna med både årsmöte och film startar vi 18³⁰ efter att först ha ätit korv med tillbehör.

Studieresa



Målet för vårens studieresa är ännu inte fastställt, men vår skicklige reseledare, Peder, jobbar på det. Håll utkik på hemsidan.

Medlemsavgiften

Medlemsavgiften, som vi genom återhållsamt utgiftskonto lyckats hålla på den låga nivån 50 kronor för enskild medlem och 75 kronor för par, behåller vi även i år. Men vi ser numera gärna att ni nu använder vårt Bankgiro 582-8140 och att inbetalningen görs snarast möjligt. Den närmaste månaden fungerar dock också PlusGirot.

FÖR AGENDAN

10 februari

ÅRSMÖTE och
AUGUSTAS LILLA FELSTEG

9 mars

POJKARNA PÅ
STORHOLMEN

15 april

FLICKAN FRÅN TREDJE
RADEN

Garantens ruta

Fridolf, Edvard och Hasse

Vårt nya filmår i Bestorp inleder vi med en Edvard Persson-klassiker nämligen *"Augustas lilla felsteg"*. Kanske kan det diskuteras om den här odödliga filmen just skulle kunna vara vad man kallar en s.k. Edvard P-film. Han dominerar nog inte så helt som i sina senare filmer. Det skulle nog också vara svårt i sällskap med sådana scenpersonligheter som Dagmar Ebbesen, Rut Holm, Arthur Fischer och Thor Modéen. Modéen har faktiskt också regisserat filmen och det gjorde han inte ofta. Kanske är det han som hållit tillbaka Edvard en del.

Intrigen rör sig om det i en 30-talsfilm verkligt gångbara alltså förskingring, oäkta barn och avancemang på den sociala trappstegen. De här skådespelarna kan konsten att med en spelglädje utan gräns sätta fart på karusellen från 1933.

I mars tar vi ytterligare ett steg bakåt i tiden. Visserligen är *"Pojkarna från Storholmen"* från 1932 så det är bara frågan om ett år, men filmtekniskt och innehållsmässigt tror jag skillnaden är mycket större. Det här är den film där Fridolf Rhudin sjunger sin välkända *Waxholm Ettan*. Rhudin har sällskap av en del för oss kända namn t.ex. Birgit Tengroth och Margit Manstad vilken sistnämnda som alltid får spela en förförisk och opålitlig kvinna. Sigurd Wallén är förstas som vanligt med i en skärgårdsfilm och Sture Lagerwall kan vi faktiskt också känna igen. Wallén har också stått för regin och Sveriges kanske meste regissör Ivar Johansson har den här gången skrivit manus. Jag kanske inte behöver tillägga att filmen en gång blev en stor succé.

I vårbräckningens tid, i början av april, får vi så njuta av Hasse Ekman när han är som bäst. *"Flickan från tredje raden"* är en film för vilken Hasse är helt ansvarig eftersom han står för både manus, regi och dessutom spelar huvudrollen. Trots denna dominans av en person är detta nog en av Hasses allra bästa filmer. Den är intressant bl.a. därför att den anses vara en anti-Bergman-film. Hasse har själv medgett att han med den här filmen vände sig mot fyrtyotalisterna och deras meningslöshet. Personligen har jag alltid haft svårt att förstå detta då handlingen i *"Flickan från tredje raden"* rör sig om ödestro vilket i sin tur utesluter människans fria vilja och detta är väl om något det som gör livet meningslöst. När ni upplever filmen kommer ni att märka hur Hasse Ekman hela tiden vill undvika att bli alltför sentimental eller allvarlig. Detta säkert som en reaktion mot många negativa och pessimistiska fyrtyotalister. Hasse gjorde det alltid lättare för sig. Han ville vara den optimist som vi alla nog behöver ibland.

Vid Hasses sida i rollistan hittar vi nästan alla den här tidens toppar. Filmen är från 1949. Bredvid Hasse står hans dåtida hustru Eva Henning. Så kommer hela raden av kändisar: Hilda Borgström, Bullen Berglund, Sven Lindberg m.fl.

Garanten

Filmkväll 1



Efter årsmötet den 10 feb vidtar filmen med den pikanta titeln **Augustas lilla felsteg** från 1933 med Dagmar Ebbesen, Edvard Persson och Thor Modéen i huvudrollerna.

Pressen: AB (Filmson): "Dricker man champagne så är det fint, men dricker man pilsner så är det förbaskat tarvligt, säger Edvard P. i Odéonrevyn, apropå de förkättrade svenska filmerna. I Augustas lilla felsteg dricker man återigen pilsner och brännvin i den utsträckning det nu en gång är nödvändigt i en svensk vardagsskildring. Men det stör inte nämnvärt det goda intrycket av filmen -- den är enkel som det renade brännvinet, men lika frisk i smaken och på det hela taget ganska njutbar. Thor Modéen visar sig ha en verkligt god filmblick och offerar aldrig åt smaklösheter.

För regin svarade Thor Modéen, som även svarade för manus tillsammans med Siegfried Fischer. Premiär den 30 januari 1933.

Anmälan tidigast den 27 januari till Sven-Åke Brofors tel.: 013-15 28 38,
e-post: sven-ake.brofors@telia.com

Filmkväll 2

Så blir det bondkomik, för den 9 mars roar oss Fridolf Rhudin och Sigurd Wallén med sitt spel i **Pojkarna på Storholmen** från 1932.

Pressen: DN (Jerome): " ... Just det första avsnittet i Pojkarna på Storholmen visar att det kan berättas, spelas och fotograferas alldeles utomordentligt väl i svensk film för närvarande. Det har redan antytts att spelet och fotot voro av hög klass. Fråga är om inte fotografens namn bör nämnas först. Elner Åkesson har gjort ett mästerligt arbete helt enkelt. Ibland tycker man nästan -- hur otroligt det än kan låta -- att det är för bra. Naturlyriken är nära att ta loven av bondkomiken, som väl skulle vara det väsentligaste i denna historia. För den saken borge ju annars två så ypperliga förmågor som Sigurd Wallén och Fridolf Rhudin.

AB (HK): "Pojkarna på Storholmen, scenario Ivar Johansson, regi Sigurd Wallén, är märklig i tre avseenden. Den är den första svenska folkfilm på länge, som icke avslutas med släktmiddag och skåltal. Vidare förekommer inte en enda brännvinsflaska och bara en berusad person. Slutligen är den film och icke reproducerad teater."

För regin svarade Sigurd Wallén och för manus Ivar Johansson. Filmen hade premiär den 31 oktober 1932.

Anmälan tidigast den 23 februari till Åke Höglind, tel.: 013-15 92 73,
e-post: hoglind@comhem.se



Filmkväll 3



Den 15 april avslutar vi filmvåren med en premiär för digital pilsnerfilm, då Göran startar den nya digitalprojektorn för **Flickan från tredje raden** från 1949 med Eva Henning och Hasse Ekman i huvudrollerna.

Pressen: AT (AGB): "Hasse Ekman har tydligen inte fått någon ro inför ännu yngre kollegers framgångar i den gymnasist-demoniska genren. Han vill vara med och leka även på denna gård. Och så har han konstruerat en film som medvetet eller omedvetet måttar åt Sartre men träffar Ingmar Bergman. Men Hasse Ekman är inte besatt av någonting --- allra minst av några åsikter om Gud och Djävulen och Livet och Ödet och Slumpen och Valet och Människans Fria Vilja. Och därför har hans fabel kring dessa ting --- blivit en ljus och vänlig, mycket

charmfull och mycket rolig historia, trovärdig och otrolig på en gång, bitvis dystert hårdkokt och bitvis naivt troskyldig som en barnsaga. ... Jag skulle tro att detta är den tekniskt skickligaste filmprodukt Hasse Ekman åstadkommit. "

BLM (Georg Svensson): "... Jag skulle tro att Ekman själv inte riktigt var beredd på den framgång han fått genom Flickan från tredje raden... . "

Manus och regi: Hasse Ekman

Filmen hade urpremiär den 29 augusti 1949.

Förgäves har vi under flera år försökt att hyra den här filmen (inte minst p.g.a. Peder Claessons enträgna önskan) men först nu, när den finns i digital form, har vi lyckats.

Anmälan tidigast 1 april till Göran Winström, tel.: 013-15 61 02

e-post: goran.winstrom@telia.com

Sven-Åke vill ha fler e-postadresser och mobilnummer

Sven-Åkes effektiva bokföringsprogram kommer inte riktigt till sin rätt om han inte har medlemmarnas e-postadresser och mobilnummer, så han ber därför berörda att snarast meddela honom dessa via e-post: sven-ake.brofors@telia.com

Vägbeskrivning till Eklunda finns på hemsidan www.pilsnerfilm.se

Pilsnerfilm bör avnjutas på biograf och i goda vänners sällskap!

Ordförande
Göran Winström
Lövsbergsvägen 107
589 37 LINKÖPING
Tel 013-15 61 02
goran.winstrom@telia.com

Kassör
Sven-Åke Brofors
Graneliden 7
589 31 LINKÖPING
Tel 013-15 28 38
sven-ake.brofors@telia.com

Sekreterare o Red.
Lennart Angvik
Tunngatan 7
587 39 LINKÖPING
Tel 013-15 17 73
lennart@angvik.se

Klubbmästare
Ulla Uvebrant
Lövsbergsvägen 107
589 37 LINKÖPING
Tel 013-15 61 02
ulla.uvebrant@telia.com

Vetensk. garant
Lars Nilsson
Tornvägen 11
614 34 SÖDERKÖPING
Tel 0121-143 02
nellen@telia.com